كل شئ

العدد ٥
الاثنين ١٤ ديسمبر
١٩٢٥

الثمن ١٠ مليمات

علماء مصر
ايام بونابرت

الشيخ
عبد الله الشرقاوى
(انظر سيرته صفحة ١)

A'BDOULLAH
CHERQAOUY



ك مع أنه من



عايز تقولي
وحديك ريال
ريالين علشان



فايا عن نظر
عب الى أمك
القلقل والبهار

الترف في البواخر

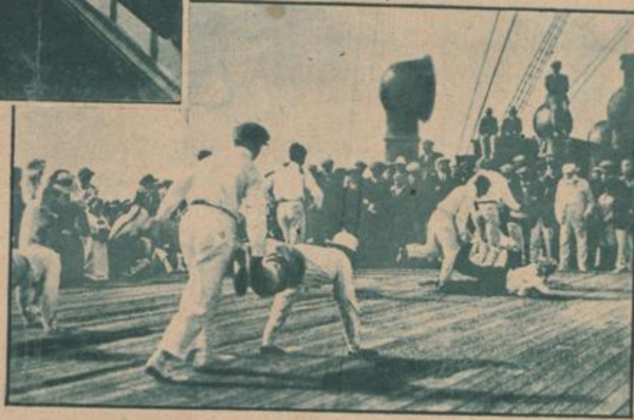
اصبح السفر في البحر من اللذائذ التي يتنعم بها الاغنياء والمترفون . وكلما كثر مالك وجدت ما ينسيك أهلك وذويك ومدينتك وما فيها من ملاه ورياضات ومحف وموسيقى وسينما وغيرها مما أصبح الآن من ضروريات البواخر التي تسير بين أوربا واميركا على الاخص كما يتبين من الصور المنشورة في هذه الصفحة



البواخر الكبرى تتلقى أخبار العالم بالتلغراف اللاسلكي . فينقلها عامل التلغراف الى صحافي الباخرة فيرتبها ويجمع حروفها (كما ترى في الرسم) ثم تطبع وتوزع على الركاب حاوية أحدث الانباء ومحادثات مع كبار الركاب من سياسيين وغيرهم



الدرجة الاولى مجهزة كلها بأسرة نحاسية . وهناك غرف يتبعها حمام وصالون صغير للجلوس



يقضي جمهور من الركاب ساعات طويلة في الالعاب الرياضية المختلفة على ظهر السفينة



في كل باخرة صالونات خصوصية للحلاقة والتزيين بعضها للرجال وبعضها للسيدات . وتراها مزدحمة بنوع أخص في المساء لتأهب الجميع للحفلات الساهرة



الى اليمين : قاعة من قاعات الدرجة الاولى وقد جلس فيها الركاب على مقاعد وثيرة لحضور حفلة سينما

العدد ٥
الاثنين ١٤ ديسمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



كيف نجعل المكروه محبوبا

كثيراً ما نلقى أحدهم يقول انه لا يؤمن بالصدقة والبر أو انه يكره الانصباب على العمل أو انه لا يحب الدرس أو رؤية الآثار والسياحة أو انه يؤثر الحياة الوادعة على الحياة النشيطة أو نحو ذلك من الاعتقادات التي تؤذيه أو تؤذي المجتمع الذي يعيش بين ظهرانيه

وخير علاج لمثل هذه الحال هو الممارسة والتجربة . فاذا أنت وجدت رجلا يقول انه لا يؤمن بالبر بالفقراء والتصدق على المحتاجين فليس من المفيد أن تجادله وانما المفيد أن تجعله يمارس البر مرة واحدة . فاذا هو فعل فهو لا بد عائد

فممارسة البر تجعل الناس يؤمنون بالبر وكذلك ممارسة العمل تجعل الناس يؤمنون بالعمل وينصبون عليه . فان في كل منا كفاءات عديدة تبقى خامدة أو نائمة فاذا استيقظت ومارس بها صاحبها احد الاعمال عادت هي فطالبته بمعاودة العمل . وكما انك لا يمكنك أن تقنع أحداً من غير المدخنين بفوائد التدخين فانك أيضاً لن تقنع أحداً من المدخنين الذين مارسوه مدة طويلة بعدم فائدته . ومن هنا نفهم ان خير طريق للاقناع هو الممارسة ولو كانت هذه الممارسة في أول أطوارها تقليداً . لأن التقليد الذي تتكلفه أولا يلزم صاحبه في النهاية عادة ثابتة لا يستطيع أن يعدوها الا بقهر النفس ومغالبة الهوى . فلا تعظ نفسك أو صديقك بالكلام . لأن الكلام داعية الجدال والجدال لم يقنع أحداً في العالم . وانما اندفع أنت أو صديقك الى العمل الذي تهواه فتراه قد حُبب اليك وقد لزمك عادةً لا تستطيع أن تقلع عنها . واذا كانت العادات الرديئة تلزم الناس فلا يقوون على تركها مع مخالفتها للآداب العمومية فاولى منها تلك العادات الحسنة التي تعود على الجماعة والفرد بالفائدة

فأكثر الناس حباً في الدرس هو العالم الدارس . وأكثرهم حباً في الآثار والسياحة هو السائح . والتاجر الذي انغمس في التجارة وجرى في تيارها لا يخشى عليه من الاخلاد الى الراحة والدعة وايثار البطالة على العمل . والاريحية غريزة وطبع في أكثر الناس ولكنها لا تصير سخاء الا بالممارسة

ويمكنك أن تعمم هذا المبدأ في سائر الشؤون . فالصبي الوقح يتأدب بممارسة الادب لا بالعظات والكلام وان هو تكلف ذلك أولا وقلد المتأدبين تقليداً صار تقليده في النهاية ممارسة عفوية لا تكلف فيها يأتيها مختاراً مرتاحاً اليها . ومن تكلف الوقار ومارس عادته صار وقوراً في ظاهره وباطنه . ومن تكلف ضبط النفس ومارس ذلك صار حليماً لا يخشى عليه من بوادر الغضب . أو قل بعبارة أخرى ان التحالم يدعو الى الحلم

صورة الغلاف

علماء مصر أيام بونابرت

الشيخ عبد الله الشرقاوي

على غلاف هذا العدد من « كل شيء » صورة لاحد علماء مصر الكبار في عهد الحملة الفرنسية في مصر . وأصل هذه الصورة محفوظ بمتحف فرسايل بفرنسا (وقد تفضل باهدائها الينا العلامة شارل جليياردو بك مدير متحف بونابرت بمصر) . وهي تمثل الشيخ عبد الله الشرقاوي الذي ولد سنة ١١٥٠ هـ وتربى بالقرين ثم نقل الى الازهر . والذي له مؤلفات مفيدة في الفقه واللغة والتاريخ . وقد تولى مشيخة الجامع الازهر ووقع بينه وبين والي مصر اختلاف وتقاضيا حيناً ثم تصالحا بشرط ان يلزم الشرقاوي داره . فلما جاء بونابرت الى مصر الف « ديواناً » وطنياً من عشرة مشايخ وجعله رئيساً عليه . وقد اكتسب أيام الفرنسيين مالاً كثيراً فاتسعت عليه الدنيا حتى توفي سنة ١٢١٧ هـ . وسننشر صوراً اخرى لعلماء مصر فيما بعد

ومن هنا نفهم مبدأ يفيدنا في تعليم أنفسنا . وهو أن نمارس العادات الحسنة حتى تتملكنا ولا تجد العادات السيئة منفذاً الى أنفسنا . وألا نفكر كثيراً في السعادة ما هي وكيف تتحقق وانما نمارس الاعمال الصغيرة التي يتحقق بها بعضها فترانا في النهاية قد حصلنا على معظمها ان لم يكن عليها كلها

وخلاصة القول اننا يجب أن نعمل ونمارس لا أن نقتصر على النظريات . ولسنا في ذلك ننكر فائدة النظريات وانما نكبر من شأن العمل وممارسته

المحرر

ميزان الحرائق : كيف تحدث . ولماذا تحدث ؟

يؤخذ من تقرير فرقة المطافىء في القاهرة الذي صدر اخيراً ان أقل السنين حرائق (في العشر السنين الاخيرة) هي سنة ١٩١٥ اذ لم تزد الحرائق عن ٢٣٩ . وأكثر السنين حرائق هي سنة ١٩٢٣ اذ بلغت ٦٦٦ ولا يعرف للآن سبب هـذا الفرق العظيم بين السنتين . وفي اليسار يرى القارىء رسماً يدل على مقـدار الحرائق منـذ سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩٢٤ . وفي اليميـن يرى القارىء في الشكل الاعلى أنواع العقارات التي تحرق فأكثرها في سـنة ١٩٢٤ هو المساكن إذ أحرق منها ٤٢٣ مسكناً وأقلها عربات الترام إذ أحرق منها ٣ فقط . وأحرق من الحوانيت ١١٥ . وقد بلغ مجموع الحرائق في تلك السـنة ٦٣٢ . وفي الاسفل ترى دائرة تبين نسبة الاشياء التي تحدث بسببها الحرائق ومنها يرى القارىء ان الاهمال هو أهم سبب . فان الشمع والشرر والكبريت وأعقاب السجاير أحدثت ٤٦٩ حادثة حريق . ومن أسـباب الحريق المهمة التي يجب أن يلتفت اليهـا أرباب البيوت هو انفجار مصابيح البترول أو انقلابها فانهـا سبب ٥٩ حادثة . وكانت الكهربائية أيضاً سبباً في ٢١ حادثة . والتقرير يقول انه حدثت ٤ حوادث تولد فيها الحريق من ذاته أو من حرارة الشمس .

ومما يلفت النظر أيضاً ان الاطفال مسئولون عن ٨ حوادث بلعبهم بعيدان الكبريت . ولـكن أهم ما يستدل عليه من التقرير ان الحرائق في ازدياد مطرد . فما سبب ذلك يا ترى ؟

هذا الشكل يبين عدد الحرائق التي حدثت من سـنة ١٩١٥ الى سنة ١٩٢٤ وتدل طول العمود الاسود المقابل لكل سنة على نسبة ما حدث فيها من الحرائق

هذا الرسم يبين نسبة الاشياء التي احترقت سنة ١٩٢٤ فالدائرة بأ كملها تدل على مجموع الحرائق وكل قسم من الاقسام الظاهرة فيها يبين نوعاً من الاماكن أو الاشياء التي احترقت . ونسبة عدد الحرائق من كل نوع على نسبة حجم القسم الذي يمثلها في الدائرة . فأكثرها المساكن تليها الحوانيت وهكذا

هذه الدائرة توضح الاسباب التي أحدثت الحرائق واهمية كل منها . فمجموع الدائرة يدل على مجموع الاسباب التي حدثت منها الحرائق . وقد قسمت الدائرة الى اقسام كل قسم يمثل نوعاً من الاسباب المتشابهة . وبمقارنة هذه الاقسام تعرف نسبة الحرائق التي تعزى الى كل من تلك الانواع

قاتل الانفس يحيي نفسا

محكوم عليه بالاعدام يتبرع باهداء عضو من اعضائه لشفاء صبية



١ — الغدة الصنوبريه ٢ — الغدة النكفية
٣ — الغدة الدرقيه ٤ — غدة فوق الكلية

في جسم الانسان أعضاء صغيرة تسمى الغدد المنقطعة بعضها لا يزيد في الحجم عن حبة الحمص أو أقل . ووظيفة هذه الغدد انها تفرز في الدم سائلا يعمل لنمو الجسم والعقل بحيث اذا مرضت وانقطع هذا السائل عن الدم أصيب الانسان بجملة أمراض مختلفة

في الدماغ مثلا غدة تدعى الصنوبرية وخلف الانف غدة أخرى تدعى النكفية أو النخامية وفي العنق حول قصبة الرئة غدة أخرى تدعى الدرقية وفويق الكليتين غدتان أخريان . وهذه الغدد كلها تفرز في الدم سائلا لا يمكن الانسان أن يعيش في عافية بدونه . فبعض الناس مثلا يتوقف نموهم وهم بعد صبيان ولا يجمد عظمهم اذا اعتلت الغدة الدرقية . فترى الصبي وهو كابي اللون خشن الجلد كامد العين كسول ميت القلب خامد الذهن عليه هيئة البله وقد يصاب مع ذلك بالكساح وترهل البطن . والاطباء يعالجون الصبيان الذين يصابون بهذا المرض باعطائهم مسحوق الغدة الدرقية المأخوذة من الفرس وهو يحسن حالة الصبي وقد يشفيه في بعض الحالات . ولكن هناك حالات يستعصي فيها الشفاء بهذا المسحوق ولذلك يحتاج الصبي الى طريقة افعل وأبعد أثراً من تناول المسحوق

وقد حدث في فرنسا حادث من أغرب حوادث زماننا الحاضر . في مدينة ليل كان يعيش زوجان قد رزقا طفلة أسماها ماري كانت نور عينهما في طفولتها الاولى . ثم بدت عليها أعراض بشعة من كساح وترهل في البطن وبروز في اللسان وبلاهة وتوقف في النمو وخشونة قبيحة في الجلد وغير ذلك من الاعراض التي تحدثها الغدة الدرقية اذا مرضت أو أصيبت بأي خلل كبير . وأخذ الاطباء يجرعونها مسحوق الغدة الدرقية المأخوذ من الخيل ولكنها لم تنتفع منه . وأخيراً باح أحد الاطباء لوالد الصبية بانها لن تشفى حتى يوضع لها في عنقها غدة درقية جديدة بعد أن تستخرج غدتها المريضة . فعرض الاب غدته ولكن الطبيب رفض ذلك إذ لا فائدة من ان يشفى الانسان بمرض آخر

وأخيراً حدث في مدينة ليل أن عصابة لصوص شهيرة قبض على بعض أفرادها ومنها رئيسها وهو فاجر مشهور يدعى اوليفيه وقد قتل عدداً كبيراً من الناس قبل أن يهتدي اليه البوليس ثم قبض عليه وحكم عليه بالاعدام وقطع رجاؤه في العفو أو التبرئة

فلما سمع الطبيب بقصة هذا المجرم أخذ والد الصبية وذهب كلاهما اليه وأوضح الطبيب لهذا اللص الفاجر انه لا بد مقتول على المقصلة بعد أيام وانه قد قتل عدداً كبيراً من الناس فهل له ازاء النفوس العديدة التي أزهقها أن يحيي نفساً واحدة ؟

فتعجب أوليفيه من هذا السؤال وسأل الطبيب : كيف يمكن ذلك . فأخذ الطبيب يشرح له فائدة الغدة الدرقية وأنها هي سبب النشاط الذي كان يدفع هذا الفاجر الى قطع الطرق على الناس ويملأه جرأة عند قتلهم وان الصبية الصغيرة ماري قد حدث في غدتها الدرقية خلل لا يمكن اصلاحه وهي لذلك بلهاء مصابة بالكساح وهي لا تنمو ولا تتقدم . فهو يعرض على المجرم ان ينزع غدته الدرقية بعد قطع رأسه بالمقصلة لكي يضعها للصبية حتى تشفى

وجثة المجرم ملك له ان يتصرف فيها تصرف المالك فلا يمكن الطبيب أن ينزع عضواً من أعضائه حتى بعد قتله الا اذا حصل على رضا المقتول . فأخذ أوليفيه يستفسر ويستوضح ويتعرف قيمة هذه الغدة وانتهت المسألة بأن رضي بتسليمها للصبية وكتب وصية بذلك

ولما جاء ميعاد التنفيذ كان أوليفيه مرحاً حتى رفض أن يشرب الكنياك الذي يعطى للمجرمين قبيل التنفيذ لتقوية قلوبهم . وتقدم في نشاط الى المقصلة وهو منشرح الصدر لان موته سيؤدي الى حياة صبية . فرسم الطبيب على قفاه خطاً حتى يراه الجلاد ولا يجعل المقصلة تتعداه فتتلف الغدة الدرقية . فلما فصل الرأس عن العنق قام الطبيب في الحال ونزع الغدة ووضعها في عنق الصبية . وشفيت الصبية وصارت تنمو في الشهر مقدار ما كانت تنمو قبلا في العام . واكتسب وجهها رونقاً جميلا وجسمها قامة هيفاء وتنبه ذهنها . والفضل في ذلك للقاتل أوليفيه

شيء من كل شيء

شيء من كل شيء

يقول الانجليز ان الانسان يجب ان يعرف كل شيء عن شيء واحد كما يجب أن يعرف شيئاً عن كل شيء . ومعنى هـذا انه يجب أن يتقن صناعته وان يعرف طرفاً من جميع الاشياء والصناعات . وهذه الصفحة تسير على الشطر الثاني من هذا المبدأ

الذهب لدى الدول

في الرسم التالي قد مثلت كل دولة بشكل رجل أو امرأة والى جانبه أو جانبها صف من النقود الذهبية متناسب مع مقدار ما لدى تلك الدولة من مجموع الذهب في العالم . فأغنى الدول ذهباً هي الولايات المتحدة فلديها نصف ذهب العالم



المانيا ١ بالمئة — هولندا ٢ بالمئة — ايطاليا ٢ بالمئة — ارجنتين ٥ بالمئة — فرنسا ٧½ بالمئة — انكلترا ٨ بالمئة — أميركا ٥٠ بالمئة

المعالجة بالالوان

يقول الدكتور هسي انه يعالج بعض الامراض العصبية والارق والضغط الدموي بالالوان . وقد رأى من تجاربه ان اللون الاخضر يهدىء الاعصاب ويقلل الألم ويخفف ضغط الدم . والازرق يقبض العروق الدقيقة ويزيد ضغط الدم وينبه الجسم . اما البرتقالي فيقوي الجسم . وهو يستعمل مصابيح ملونة قوتها ألف شمعة والمريض يلبس أقل الملابس

نصيحة غير مقبولة

حكى المستر لاسكي وهو من ابطال السينما انه كان في اسبانيا فبينا هو في بعض الطريق واذا بشحاذ قد اعترضه واستحلفه برب السماء ان يتصدق عليه . ولم يكن المستر لاسكي في حال الرضا فنظر اليه ساخطاً وقال : « اما تخجل ؟ انت رجل قوي ضخم . اذهب واشتغل »

ولكن الشحاذ لم يغضب لهذه الحدة وانما نظر الى المستر لاسكي بأدب ولطف وقال : « سألتك ان تتصدق عليّ لا ان تنصحني »

النهار الطويل

في سبتزبرجن في نروج لا تغرب الشمس مدى ثلاثة أشهر ونصف . وفي ستوكهولم يطول النهار الى ١٨½ ساعة . وفي بعض الاماكن الشمالية في نروج عند قمة العالم تقريباً لا تغرب الشمس بين ٢١ مايو و٢٢ يوليو من كل سنة . وأطول نهار في بتروغراد يبلغ ١٩ ساعة وأقصر نهار فيها يبلغ ٥ ساعات أما في لندن فأطول نهار يبلغ ١٦ ساعة ونصفاً

نذير الفأر

عند ما تخرج الفئران من قعر السفينة الى السطح يعرف البحار قد حدث خلل في السفينة أدى الى دخول الماء . وعند ما يرى الم ان الفئران تخرج من المنجم يهرعون هم أيضاً الى الخروج لان الفأر بالغازات السامة أكثر من البشر فخروجه نذير الخطر

القضاء والقدر

حكى الملك الفونسو ملك أسبانيا حكاية جديدة بان يحكيها خصومه له خادماً يألفه ويحادثه محادثة خالية من الكلفة . وقد وقف معه مرة يتجاذب معه أطراف الحديث وأوساطه فمرت بهما الملكة . فقال الملك

— « ألا تظن ان الملكة يفوق جمالها اليوم المعتاد ؟ » فقال الخادم

« هي على الدوام جميلة يا مولاي بل هي في اعتقادي أجمل امرأة في

فقال الملك : « وما هو السبب إذن في ان « أجمل امرأة في تقبلني زوجاً لها ؟ »

ففكر الخادم قليلا ثم قال : «القضاء والقدر يامولاي ! القضاء والقدر

الخلف أجمل من السلف

المرأة الحاضرة أجمل من والدتها ومن جدتها لانها تعلم الآن ولا تستسلم للخمول والدعة فيترهل جسمها ويسمن . ولا يزيل السمن . ويبدو من الصور القديمة التي رسمها كبار الرسامين منذ ٦٠٠ سنة ان صحة النساء في ذلك الوقت سيئة ويقول الاطباء انه يمكن الى بعض الامراض التي كن مصابات بها من لون وجوههن في الصور أكبر ما يساعد المرأة على الجمال ورياضة النساء هـذه الايام ترقي

التأمين من العزوبة

قتل كثير من الشباب الفرنسي في الحرب الكبرى وبات عدد الاوانس بل من الاوانس الجميلات يخشين ان يقضين حياتهن في دائمة لقلة الشبان . وقد اهتدى الممولون الاميركيون الى استغلال من هذه الناحية فالفوا شركة تأمين لكي تؤمن الفتيات الفرنسيات من العزوبة . والتأمين بالطبع يتبع مقدار جمال الفتاة المؤمنة . فالجميلة قسطاً صغيراً لان خطر وقوعها في العزوبة الدائمة بعيد . أما الدميمة قسطاً عالياً . والتأمين يقوم على انه اذا بلغت الفتاة « سن الاربعين تتزوج فان الشركة تدفع قيمة التأمين المتفق عليها

في البرلمان الانجليزي

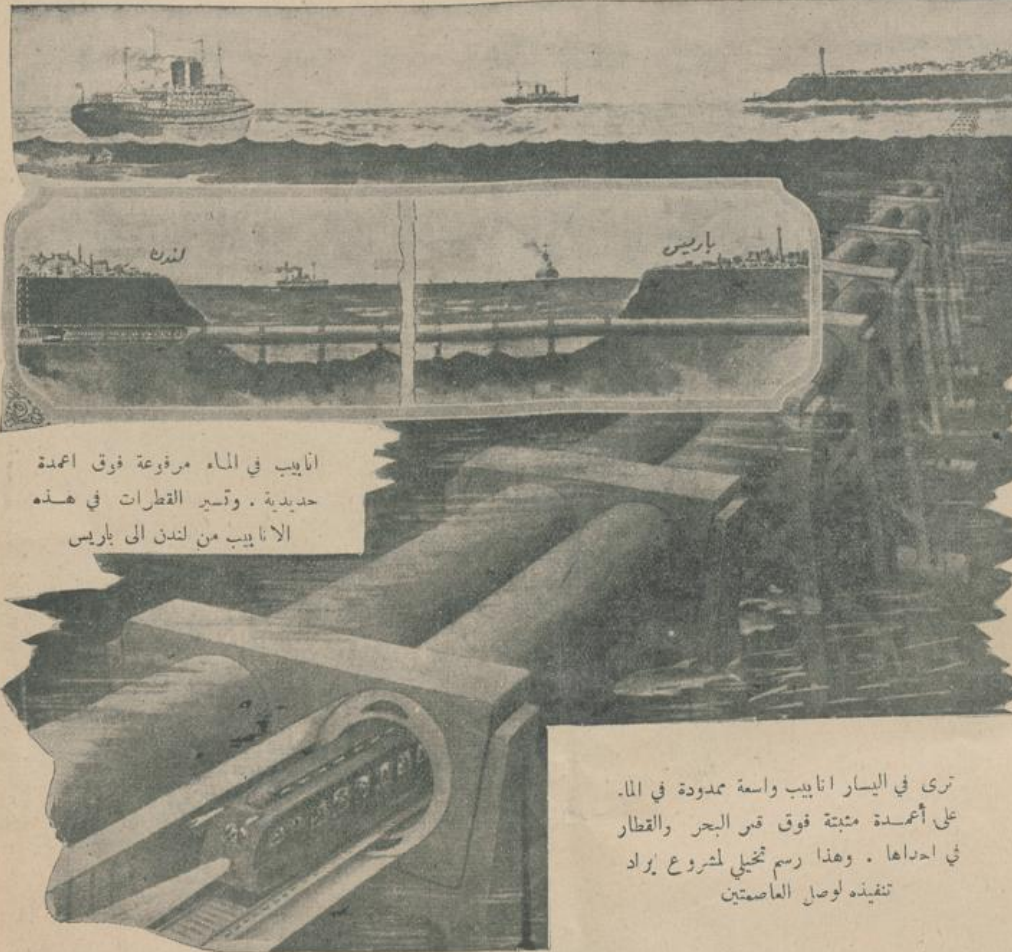
لا يجوز لملك انجلترا أن يدخل مجلس العموم الانجليزي . فهو بالاعضاء إلا عند افتتاح البرلمان وعندئذ يجتمع أعضاء العموم واللورد مجلس اللوردة

جواب مسكت

يحكى عن اسكندر ذي القرنين انه كان يوبخ أحد القرصان على فاجابه : « اني احسب من القرصان لانه ليس لديّ الا سفينة واحد كان لديّ أسطول مثلك لعددت من كبار الفاتحين »

السكة الحديدية بين باريس ولندن تحت البحر

تلهج صحف باريس ولندن من آن لآخر بذكر مشروع سكة حديدية تسير بين لندن وباريس وتوفر على الناس متاعب البحر ودواره. وكان المهندسون يقترحون مدّ هـذه السكة تحت قعر البحر في نفق يحفر في اليابسة التي تحت الماء. وقد اشتغلت الحكومة الانجليزية بهذا الموضوع جملة مرار وكانت ترفضه على الدوام لانه لا يمكن هدم هذه السكة وقت الحرب فهي لذلك تعرض انجلترا لخطر الغزوة من القارة. ولكن أحد المهندسين اهتدى إلى مشروع صل القارة بانجلترا ويكون يضاً معرضاً في أي وقت لان هدمه البوارج الانجليزية ذلك بعدأ نا بيب كبيرة تسع لقطار السائر داخلها. تثبت هذه الانابيب على عمدة تقف على قعر البحر



انابيب في الماء مرفوعة فوق اعمدة حديدية. وتسير القطرات في هذه الانابيب من لندن الى باريس

ترى في اليسار انابيب واسعة ممدودة في الماء على أعمـدة مثبتة فوق قعر البحر والقطار في احداها. وهذا رسم تخيلي لمشروع يراد تنفيذه لوصل العاصمتين

تحويل المعادن الى ذهب

كان اكبر همّ الكيمائيين في القرون الوسطى سواء اكانوا عرباً أم أوربيين ان يحيلوا المعادن الخسيسة الى ذهب. ولـكنهم لم يحققوا هذا الحلم. اما علماء اليوم فقد اقتربوا من تحقيقه. فقد نجح الاستاذ ميت الالماني في احالة الزئبق الى ذهب بتسليط قوة كبيرة جداً من الـكهربائية عليه بحيث تؤثر في ذراته وتفقده ذرة فيستحيل الى ذهب. فان الفرق بين جزيء من الزئبق وآخر من الذهب هو ذرة واحدة. فاذا نقصت من هذا أو زادت في الآخر أمكن تحويل كل منهما الى عنصر الآخر. واذا نجحت هذه التجربة في مقادير كبيرة فان الخراب يعم العالم المالي القائم الآن على أساس النقد الذهبي. وذلك لأن الذهب أغلى من الزئبق ٣٣ مرة. ولـكن طريقة الاستاذ ميت تحتاج الآن الى انفاق ٦٠٠٠٠ الف جنيه للحصول على جنيه واحد من الذهب



فوق: كيمائي في القرون الوسطى يحاول ان يصنع الذهب
تحت: كيمائي حديث يحيل الزئبق ذهباً بالكهربائية

الشمس مصدر كل قوة في الارض

هذا الرسم يبين أهمية الشمس للبشر وكيف أنها المرجع الاصلي لكل القوى التي نستخدمها على وجه الارض

وقد رسمت الشمس في الوسط ورسمت حولها بعض الاشكال التي نستخدم بها قوتها — أي الاجهزة والاشياء التي تستمد قوتها من الشمس



(١) آلة لاستخدام أشعة الشمس في المستقبل . وهي صورة تخيلية (٢) الاحياء كلها تستمد قوتها من الشمس اما مباشرة أو غير مباشرة (٣) الفحم ليس الا نباتاً مطموراً والنبات انما تحييه الشمس

(٤) الشمس تسبب حركة الريا فتستخدم في المطاحن وفي السفن (٥) الشلالات والانهار انما نشأت عن تبخر المياه وسقوطه مطراً (٦) المحركات الكهربائية لا تسير الا بوقود أي بقوة مستمدة من الشمس

تكثر الصحف هذه الايام من ذكر القلق الذي ينتاب العلماء بشأن نفاد الوقود . فالبترول والفحم سينفدان عن قريب . وقوة المياه الساقطة محدودة . اما قوة الرياح والمد والجزر فلم يمسها احد الا قليلا . ولذلك يكد العلماء قرائحهم لابتكار طريقة للانتفاع بقوة الشمس مباشرة . فكل ما في الارض من قوة مخزونة ماضية أو مستقبلة مرجعه الى الشمس وحدها . ففي (١) رسم يمثل آلة لتوليد القوة من الشمس رأساً وبها زجاج بلوري يجمع الاشعة ثم يوزعها . والرسم خيالي لأنه لم يتحقق للآن ولن يتحقق الا في زمن بعيد جداً . وفي (٢) صورة حارث يحرث الارض فكل ما فيه وفي الاشجار والثيران من قوة مستمد من الشمس . فالشجر يختزن قوة الشمس بواسطة ورقه وحياة الحيوانات كلها متوقفة على حياة النبات . والنبات لا يمكنه أن يعيش بدون ضوء الشمس . وفي (٣) يرى القارىء صورتين العليا الاشجار القديمة والزواحف المنقرضة . وهذه الاشجار قد طمرها فصارت الآن فحماً . فمصدر القوة في الفحم هو الشمس أيضاً لانها أنبتت نباته . وفي (٤) ترى مطحنة هوائية وسفينة وكلتاهما تستغل والرياح لا تتحرك الا بفعل الشمس التي تسلط أشعتها على بعض الاماكن الهواء عند ما يسخن ويرتفع فيأتي غيره مكانه فتتولد الريح . وفي (٥) القارىء شلالاً ينتفع بسقوط المياه منه في توليد الكهربائية . وقوته أيضاً الى الشمس التي هي سبب تبخر المياه وتكوين الامطار والانهار (٦) يرى دينام كهربائي ولده البخار الذي تولده الشمس ايضاً . اوجدت الوقود لايجاد البخار

مشاهد التاريخ العظمى :

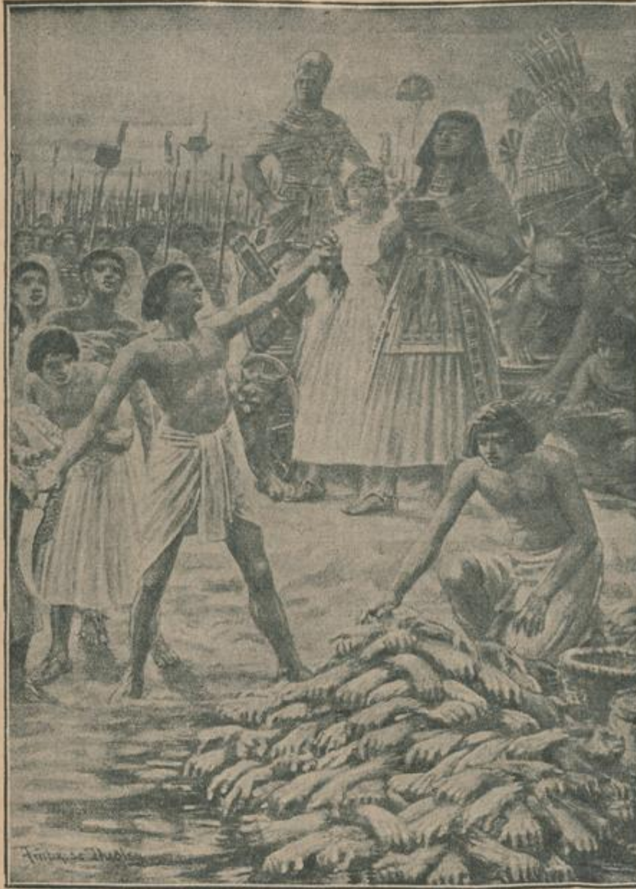
احصاء ايدي القتلى

كان المصريون القدماء أمة حربية استعمرت السودان وسوريا والعراق ودوخت الحثيين الذين كانوا نازلين في شمال سوريا . والحقيقة انمركز مصر الجغرافي يدعوها على الرغم منها أن تكون امبراطورية لان عدم قيام حواجز طبيعية على حدودها مثل الجبال أو البحار يضطرها الى ان تقهر الامم المجاورة أو ان ترضى بان يقهروها . فهي بذلك كانت مخيرة بين أن تكون ظالمة أو مظلومة فاختارت أن تكون ظالمة وأذلت جميع الامم التي حولها

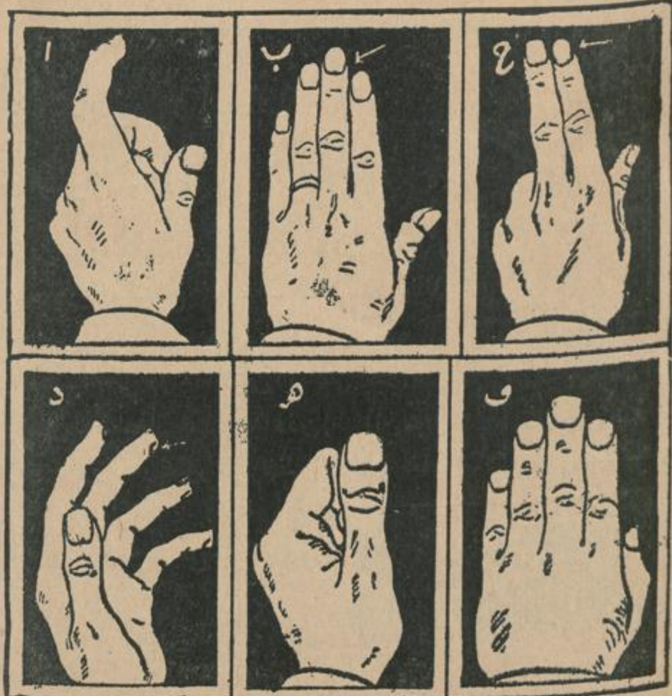
وقد كانت الحروب قديماً قائمة على السيوف والحراب والقسي . ولم يكن فيها شفقة أو هوادة . فالبلدة الاسيرة غنيمة نساؤها سبايا ورجالها عبيد وذخائرها من أقوات وأمتعة ملك للظافر

وهنا يرى القارىء منظراً من مناظر الحرب القديمة فيه شيء كثير من بشاعة تلك الحروب . فقد كان الجنود بعد المعركة يقطعون أيدي القتلى ثم يركمونها كومة كبيرة فتحصى عندئذ ويثبت احصاؤها في لوح يقدم لفرعون فيعرف منه عدد القتلى من العدو ويقابله بعدده من جيشه

واذا زرت معبد ايدوس الذي بناه رمسيس الثاني وهو الذي جعل مصر امبراطورية كبيرة وجدت رسوم هذه الايدي القطيعة منقوشة على جدرانه بكثرة فاحشة نشعر الآن ونحن نتأملها انها دليل الوحشية ولكنها كانت في عهد رمسيس دليل المجد والشجاعة



بعد المعركة : تحصى أيدي القتلى أمام فرعون



فراسة اليد

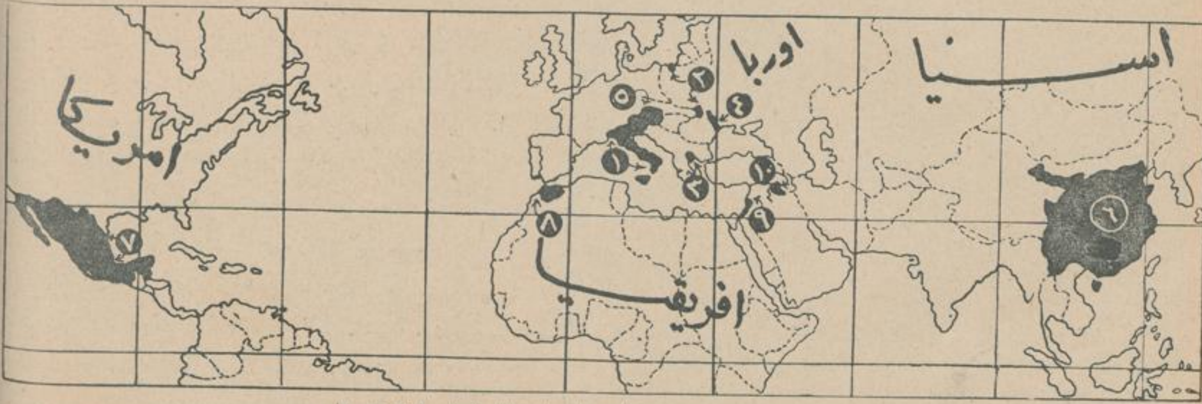
(انظر الصور الى اليمين)

يقول الخبيرون بالفراسة انه يمكن معرفة أخلاق الشخص من هيئة أصابعه ونحافة الانامل أو غلاظتها . فالابهام الغليظ في (ا) يدل على دمائة الخلق ورقة الطبع . واستقامة الاصابع في (ب) تدل على ان صاحبها من رجال الاختراع والابتكار . والانامل الدقيقة في (ج) تدل على الانانية والطمع . وبروز الاصابع من امام كما في (د) تدل على استعداد صاحبها للضرب على آلات الطرب . وفي (ه) ترى يداً مطبقة تدل على ان صاحبها ممسك مقتر . اما في (و) حيث اليد معتدلة الطول فهي تدل على استعداد صاحبها للتجارة التي ينجح فيها اذا مارسها

والفراسة علم صحيح الاساس لانه من المعقول أن تدل الملامح الجسمية على ملامح عقلية لان العقل والجسم على اتصال تام يتوقف الواحد على الآخر ولكن المشكوك فيه ان علماء هذا الفن يعرفون ما يكفي لان يستخرجوا منه قواعد واصولا

مناطق الخطر في العالم

الجهات التي فيها حرب اليوم ، وتلك التي يخشى ان تنشب فيها حرب



هذه خريطة العالم مبينة فيها عشر مناطق خطرة (عليها ارقام) ـ انظر تفصيلها بعد

أهم مناطق الخطر في العالم الآن عشر (١) أولها ايطاليا فهي على الرغم من هدوئها تتهيأ لثورة اجتماعية هائلة لأن السكان يزدادون وليس لهم منفذ وحكومتهم الآن دكتاتورية . (٢) دانتسج التي لا يزال الخلاف قائماً بشأنها بين بولندا والمانيا . (٣) سلانيك منطقة خلاف بين السرب واليونان . (٤) بسارابيا لم ينته الخلاف بشأنها بين روسيا ورومانيا . (٥) ترغب النمسا في الانضمام الى حكومة الاتحاد الألماني ولكن معاهدة الصلح تمنع ذلك . وكذلك تشكوسلوفاكيا وفرنسا يخشيان هذا الانضمام . (٦) في الصين حركة وطنية قائمة على أساسين حماية البلاد من سلطة الاجانب وطردهم وفي الوقت نفسه ادخال الحضارة الاوربية وهدم التقاليد الشرقية القديمة . (٧) مكسيكا مكان الخطر في المستقبل لأن أغنياء الولايات المتحدة الاميركية يريدون الاستيلاء على آبار الزيت التي فيها فهم يخلقون لها المشاكل كل يوم . (٨) فرنسا واسبانيا كلتاهما تعرف ان حرب الريف لم تنته ولن تنتهي قريباً . (٩) في سوريا خطر راهن يخشى العارفون ان يكون اخطر مما هو الآن . (١٠) الموصل قد تؤدي الى حرب انجلترا وتركيا لأن الانجليز يطمعون في آبار الزيت التي فيها

حذار من الحيوانات الاليفة !

فقد تنقل المرض الينا والى أولادنا



الكلب يصاب بالسعار



الببغاء والكنار يعدي صاحبته بالسل

الحيوان في البيت لعبة للاطفال وانسة للكبار وسلوى للجميع فمن الواجبات الثقيلة ان يحذر الانسان ربة البيت منه . فللكلب حرمة الصداقة والعشرة ولكنه مع ذلك يصاب بالسعار الذي ينتقل الى أهل البيت . وأحياناً يصاب بالسل . وأحياناً أخرى يعيش في أمعائه دودة ينتقل بيضها الى الاطفال بواسطة البراغيث . فالبرغوث يمص دم الكلب الذي يحمل هذا البيض فاذا عض طفلا انتقل اليه بيض هذه الدودة . وما يقال عن الكلب يقال عن القط أيضاً . وشدة ألفة هذين الحيوانين تجعل خطرهما كبيراً لانهما يلحسان الاطفال ويقعدان في حجورهم . والطيور التي تحفظ بالاقفاص تصاب عادة بالسل . فقلما يوجد كنار أو ببغاء ليست رئتاه عليلتين . والببغاء اكبرها خطراً لأنه يعيش عشرات السنين ولا يموت من المرض وانما يبقى فيه كأنه بؤرة لنشره بين زائريه فقط

فليتنبه الآباء الى ما يوضع بين ايدي اولادهم من الحيوانات الاليفة فانها مصدر خطر كبير لصحة العائلة



القط ينقل الديدان للاطفال



الببغاء ينقل السل

مذكرات فضولى

تهللت وجوه رجال الحفظ بالامس وكادت محافظة العاصمة ترفع الرايات وتقيم الزينات وأقبل بعض رؤساء الشحنة والشرطة على بعض يبتسمون ويتغامزون بالعيون ويكادون يطيرون من الطرب ولولا الوقار لرقصوا من المرح واستخفهم السرور بأن واحداً من مهرة رجال الاستخفاء المدربين المحنكين اعتقل نشالاً عمره عشر سنين . قالت الصحف انه من كبار النشالين !

لا تعجب ولا تأخذك في حنكة رجال الحفظ ريبة ولا تستهن بالغلام فليس شأنه بالسن . والمرء بأصغريه ، وكيف تعجب ولا تغتبط بأنا أمة فيها نسوة ينجبن مثل هذا الصبي النابغة ولو كان في أميركا ما طلع مع نجمه لجاكي كوجان نجم ولا طار له صيت ولا عرف له اسم ولا والله ما كان من حق غلامنا هذا أن يلقى في غيابة السجن كما تلقى الجوهرة في المزبلة ويمسح بالعطر على وجه القرد والحق ان يكون سجنه جامعة كمبردج أو اكسفرد أو باريس أو برلين ، فلا يبلغ سن الشباب حتى تعنى له جباه الشيوخ ، ويعود الغلام اللص الشريد طريد الشرطة والعسس وهو رجل عظيم تصطف في طريقه الجند وتطأطأ له الهامات وتنحني له القامات

ما أضيع الذكاء في البلد الذي ليس فيه من التعليم نصيب لأولاد الفقراء وما أكثر الرجال الذين ولدوا في مصر ليكونوا فلاسفة وعلماء ووزراء فأبى شقاؤهم الا ان يكونوا جهلاء ولصوصاً وقتاكين ، وهل في أوربا جامعة لا تشتهي أن يكون فيها مثل هذا الصبي الذي دوخ رجال الحكومة وهو لا يزال في سن اللعب بالاكر وركوب العصي يتخذها للتشبه بفرسان الخيل ، وليت شعري كيف كانت يده تصل الى جيب الرجل الذي ينشل نقوده ورأسه عند فخذه ، أكان يصعد الى صدره بسلم أم كان الذين يسرق ما في جيوبهم يحمله بعضهم ليسرق من البعض الآخر حتى اذا فرغوا من تمكينه منهم ألقوه على الارض وهرعوا الى دار الشرطة ليشكوه ويلوموا رجال الحفظ كيف غفلوا عنه حتى عد من كبار النشالين وهو ابن عشر سنين ، وهل بلغ الى هذه الرتبة الا في زمن يكفي لأن يكون العسكري شاويشاً والشويش ضابطاً والضابط مأموراً ، واذا كان ابتدأ النشل وله خمس سنين فهل كان ينشل على كتف أمه ، ويلعب بالمشارط بدل الدمى والمزامير ، أو كان يشق الجيوب بأسنانه

انه لنابغة وقد حبسوه وكان الاجمل ان يعلموه ، ولكن أين ؟ ليس في مدارسنا شيء لله

* * *

من لطيف ما رأيناه ان دائرة المخالفات المستأنفة في محكمة الاستئناف الاهلية عقدت يوم السبت الماضي جلسة نظرت فيها مائة وخمساً وعشرين قضية ، أكثرها قضايا متاجرة بالمواد السامة

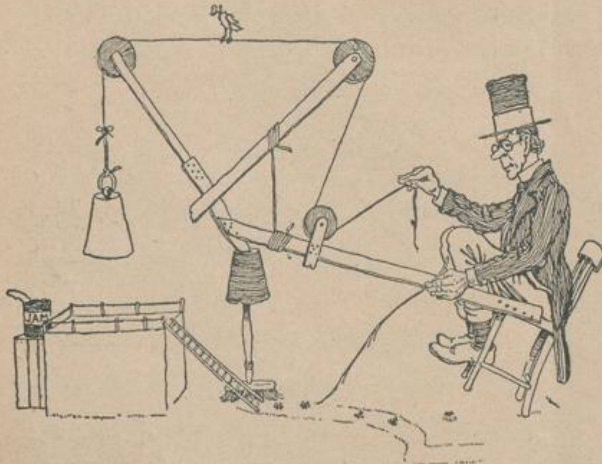
والقاضي لا يجلس جلسة واحدة أكثر من خمس ساعات ولو كان باله أطول من حبل الغسيل ، فهو جعل لكل قضية دقيقتين ونصف دقيقة ، وهو وقت أقل من القصير ، لا أفهم كيف يسع شهادة الشهود ودفاع المتهم عن نفسه ، ودع عنك ضرورة المناقشة فيما يكون غامضاً ، فهل كان القاضي يمط الوقت ليسع الاتهام والشهادات والدفاع أم كان الكلام يتقلص — ويكش — ليسعه هذا الوقت الضيق ؟ دقيقتان ونصف وقت قليل على قضية ولو كانت قضية صبي يساهي صبياً ويقول له « بخ » ، اللهم الا اذا كان القاضي يحرك شاربيه فيلعب واحد من الشهود بحاجبيه فيصدر الحكم ، أما اذا اريد فهم القضية فان بين شهود المخالفات عساكر وهذا الوقت لا يكفي من يترجم للمحكمة كلام العسكري من اللغة الصعيدية الى اللغة البلدية ، ثم ان القاضي لابد لاقتناعه بشهادة الشهود في القضايا السريعة — الاكسبريسية — ان يثق بهم ، ولا ثقة الا بالمعرفة ، ومتهمو هذه القضايا وشهودها من سفلة القوم ، فهل قاض يعرف دقدق وصرصع وجعلص والفص وأمثالهم من باعة المنازيل وأكلتها والذين يعرفونهم ويشهدون لهم أو عليهم ؟

الذي أظنه ، أو اعتقده ، أن المسألة لا تخرج عن ان القاضي الذي ينظر مائة وخمساً وعشرين قضية في أربع ساعات أو خمس لا يسع وقته من كل قضية الا أن يكون صادق النظر قوي الفراسة فيفحص المتهم من رأسه الى قدمه فان وجده رث الهيئة كريه المنظر صفعه أو « طسه » بحكم حبس على قدر حاله واذا رآه على شيء من حسن الحال حكم عليه بغرامة تليق بمقامه ، فاذا صادف العدل فأجره على الله . اذا أخطأ فلا لوم عليه فانه ليس نبياً يوحى اليه واللوم على وزارة الحقانية لانها لا تزيد عدد القضاة ليتقاسموا هذه القضايا الكثيرة ويجدوا من الوقت ما يمكنهم من درسها

* * *

ذهب الحياء من الوجوه فكل من ... لاقيتـه متوقح فتوقح
لبس الحيـاء من الوقاح فضيلة ... بل يستحي الانسان ممن يستحي
لا يخجلوك فيخسروك بأنهم ... لا يخجلون وقوّ وجهك تربح
واخجل من الاشراف لكن أين هم ... لم يبق من شرف ولا شرفنطح

فضولى



مثال من « التنكيت » الانكليزي : اختراع لقتل الذباب

تأمل جيداً في هـذا الجهاز الميكانيكي الدقيق تدرك تفنن المخترع العظيم (!) في اختراعه هذا الذي يرمي الى قتل الذباب — والذباب يرى في أسفل الصورة متجهاً نحو السلم فاذا جازه هبط عليه الثقل من فوق وقتله . . .



عواطف الفقراء وعواطف الاغنياء

.... ولما سمعنا رئيس النوتية (في مينا طنجة) تتحادث بالعربية ، وعلم اننا مصريون ، سألنا عن فضيلة الاستاذ عبد العزيز جاويش وعن شقيقه مظهراً حبه لهما . فطمنته عليهما واخبرته بان الاستاذ عين مديراً للتعليم الاولي ويتقاضى مئة جنيه شهرياً . فظهر على محياه السرور وغمره الفرح . واسرع باخبار شقيقه بذلك . وجاءا الينا عند قيام الباخرة ليودعاني شكراً لنا على تلك الاخبار السارة

وقد ذكرت هذه الحادثة الصغيرة لانها ترينا تنوع واختلاف العواطف والاحساسات البشرية . فكما اننا نرى أمراء لا يعملون الخير ولا يعطفون على أحد فلا يعطف عليهم أحد ، نرى آخرين منهم تدفعهم طيبتهم الى اسعاد عائلات وانقاذ بيوت . وليسوا مع ذلك أسعد حظاً من حب الناس وعطفهم

ولكن لا يجب لذلك أن نحكم على كافة البشر بالجحود والنكران ، فان بين أفقر الناس وفي العامة أناساً يحملون قلوباً كريمة وتخالجهم احساسات عالية . فهل كنت انتظر، وأنا في طنجة ، أن يحادثني نوتي بسيط عن الشيخ جاويش بمثل هذا العطف والتبجيل ؟ أو ليس هذا برهاناً على انه يوجد في مختلف الطبقات الاجتماعية نفوس عالية تسعد بسعادة الغير وتقدرنا وتحبنا لفضائلنا دون المركز والثروة . وان لفي هذا ما يخفف من حكمنا على سوء الطبائع البشرية

(عن رحلة الامير محمد علي في شمالي افريقيا)

خطرات وملاحظات

في الحب برودة الثلج القارسة وحرارة النار المحرقة

السعادة ذرات نفحتها الآلهة فوزعتها بمقادير غير متساوية في أشياء هذا الكون

ذرات السعادة في الحب هي أكثر منها في كل شيء غيره

في الحب لطافة النسيم العليل وقوة العاصفة الهوجاء

ويل للقطيع الذي يرعاه الذئب والامة التي يسوسها الخائن

ويل الامة اذا تصابت شيوخها والرجال اذا ترجلت نساؤها

كن بحراً اذا تسلطت عليك صواعق المصائب وصخراً اذا ثارت عليك أمواج بحر النوائب

(عن كتاب « بنات أفكار ») توفيق المحني

معتقدات قدماء المصريين

... ولقد كانوا يعتقدون أن الحيوانات لا تقل عنهم في عبادة الآ... يدلنا على ذلك أنهم كانوا يعتقدون أن هناك نوعاً من القردة لها وجـ... يعلوها الوقار والفطنة وان لها نشاطاً غريباً حتى أنها تقوم كل صباح ... شروق الشمس كي تعبد إله الشمس رع . أما هكت فانها الهة الولا... ومسخنت فانها الهة التسمية التي يمكنها أن تتنبأ بمستقبل الطفل

ولما عمل ملوك الاسرة الخامسة على احترام رع وزادوا في نفو... كهانه اعتقد الناس ان هؤلاء الملوك من نسله . لذلك كانوا يسمونهم أو... رع . ورع هذا كانت له السلطة على الآلهة الاخرى فهم يأتمرون بأمـ... حتى الاله خنومو الذي كان يعمل الانسان من الطين ويشكله على ... (فهو في عمله يشبه الخزاف)

ولقد كانوا يعتقدون بوجود جماعة مكونة من تسعة آلهة كانت ... محبة على الارض لترى ما يحصل على ظهرها وكان على رأس هذه الطا... المعبود رع هاراختي ومن ضمنهم الاله خنومو الآنف الذكر

ولم يعبد الناس هذه الآلهة في كل العصور بل كان منها ما عبـ... وتركوه ومنها مالم يعبدوه في العصور الاولى فعبدوه بعدها حتى أنهم في ... الاغريق والرومان كادوا ينسون كل الآلهة ولم يعبدوا بحق الا هورس ... الخير وأمه ازيس

(عن كتاب « معتقدات قدماء المصريين ») محمد ابراهيم عبد المنـ...

بنوك اليهود وصحفهم في فلسطين

ان أعظم مصرف لليهود في فلسطين هو بنك انكلوفلسطين الذي ... رأس ماله سنة ١٩٢٠ (١٠٠) الف جنيه وفيه من الودائع ٧٠٠ ... جنيه أما الآن فقد زيد رأس ماله الى ٣٠٠ الف جنيه وقد احتفظ ... المصرف بارباحه ولم يوزعها منذ سنة ١٩١٤ وأسباب ذلك انه اضطر ... تسليف المستعمرين قروضاً لمدد طويلة . وادارة هذا المصرف العليـ... لندن وله فروع في أمهات المدن الفلسطينية والسورية ولهم غير هذا المصـ... مصارف عقارية . وأخرى تسلفهم للبناء وكلها تفضل معاملة اليهود على ... وتعطيهم بفائدة أقل مما تأخذه من العرب

ولليهود بضع صحف في فلسطين يصدر بعضها باللغة الانكليزية ... « فلسطين الاسبوعية » و « النشرة الفلسطينية » وبعضها يصدر ... العبرانية ومنها دَوَار لسان حال العمال، وها آرتس ، ودؤاز هايوم ، ... اسرائيل لسان حال الارثوذكس ومجلة هايشوف وغيرها من الصحـ... التي لا قيمة لها

(عن كتاب « خطط الشام ») محمد كرد علي

هذا الباب

هو مرآة الحركة الفكرية والادبية في العالم العربي

التشاؤم وأسبابه

... وللتشاؤم أسباب عديدة أهمها الاسباب البيولوجية الداخلية التي تكون علاقتها بالمتشائم نفسه لا بالحقائق الخارجية . والاسباب البيولوجية ترجع الى قلة الغذاء أو عدم صلاحيته . ذلك أمر تتحققه من نفسك عندما تشعر بثقل في الهضم أو استنزاف في قوى الاعصاب فتخال الدنيا كلها ظلاماً في وجهك . فتشاؤمنا اذن بالاكثر مرجعه الى حالة في كريات دم عروقنا الحمراء وليس الى حقيقة في الاحوال

« العالم الجديد » الدكتور فيليب حتي

بانيات الاحلام

يبني الرجال المساكن ، أما النساء فيشيدن المنازل التي تجد فيها النفوس ملاذها من عاديات الايام

يبني الرجال بالقرميد والاجر والملاط ، أما النساء فيتخذن من الآمال والاماني الخرساء والرؤى الباهرة مواد البناء

وأساس المنازل الكاملة هو ما كان مصنوعاً من ذلك الشيء الخلاب الذي ندعوه « المحيط » وهو يتألف من الماديات والروحيات

فالاثاث والصور والزخارف والنقوش جميعاً مما يخلق المحيط ولكنها لا تستكمل في حد ذاتها مواد تكوينه في شكله التام .

والمحيط يجب أن يشع من المرأة . ويجب أن يجبل من المواد التي تجبل منها أحلامها ــ يجب أن يجبل من الطموح الى المثل العليا والسعي لاتباعها والبحث الدائم عن السعادة ضالة النفوس المنشودة

واذا عد تشييد المنازل الكاملة السعيدة مهنة من المهن الخطيرة فانه ينبغي أن يكون كذلك فناً من الفنون الجميلة

وبانية الاحلام يجب أن تكون فنية أخصائية كالمهندس المعماري الذي يرسم خرائط الابنية الفخمة

« فتاة الشرق » اوليفيا عويضه عبد الشهيد

اسراف الكتاب والشعراء

أكثر الناس اسرافاً وتبذيراً هم رجال القلم والخيال بلا نزاع . فالفيلسوف باكون الذي يلقب أبا الفلسفة الحديثة كان مسرفاً جداً والوزير الانكليزي بت الذي أصلح مالية دولته كان مسرفاً في ماله ومات مديناً بأكثر من أربعين الف ليرة مع ان دخله السنوي كان لا يقل عن ستة آلاف ليرة. وكان لامارتين الشاعر الفرنسي يربح من كتاب واحد من كتبه مئتي الف فرنك كل سنة ولكن الدراهم كانت تخرج من يده كالزئبق فبلغت ديونه ثلاثة ملايين فرنك . واللورد بايرون الشاعر الانكليزي بلغت ديونه نحو عشرة آلاف دينار والكاتب الشهير جولد سمث جمع له بعض أصدقائه مبلغاً من المال ليتعلم به القانون في احدى الجامعات فانفقه كله في الطريق. والشاعر الخطيب شريدن الايرلاندي تزوج امرأة معها الف وستمائة ليرة فأنفقها في ستة أسابيع ثم تزوج بأخرى معها خمسة آلاف ليرة ونظم رواية ربح بها خمسة عشر الف ليرة ولكنه لم يلبث طويلا حتى بذر هذه الاموال كلها

« مصباح النيل »

المؤرخون قديما وحديثا

التاريخ القديم مدوّن بالتخمين والاستنتاج لأنه لم يكن للاقدمين جرائد . ويوليوس قيصر في زمانه كان يكتب على جدران رومية عن اعمال مجلس الشيوخ لتطلع عامة الشعب عليها لكنه لم يكن كاتباً بارعاً

أما الآن فالحالة مختلفة عما كانت قبل ان وجدت الجرائد فان المؤرخ في سنة ٢٠٢٥ سيتصفح الجرائد القديمة ويجد فيها اخباراً مفصلة ومدققة الى حد مدهش فيكتب تاريخاً لا « تصوراً » فتأتي كتابته بعد مائة سنة صورة صحيحة لمدنيتنا الحاضرة

« الهدى : من يوميات بربزاز »

النوم والصحة

اكثر الناس يبالون بمدة النوم ولا يبالون بهيئة الجسم وقت النوم . على ان المدة غير مهمة من حيث ان الجسم ينام نوماً عميقاً وقت الاعياء ولو كان الوقت قصيراً . في حين انه لا ينام الا نوماً سطحياً وقت الراحة . ولكن هيئة الجسم وقت النوم يجب اعتبارها لأن الانسان قد يعتاد عادات تضر بالصحة فيألفها ولا يستفيد من النوم كل الفائدة كأن يضع ذراعه تحت رأسه فيمنع ثقل الرأس مرور الدم في الذراع وكأن يعتاد النوم بلا غطاء مع ان درجة الحرارة تقل وقت النوم ولذلك اكثر ما يصاب الانسان بالنزلات المعوية في نومه لأنه يبرد . وكأن يعتاد النوم على جانب واحد . وصحة النوم تقتضي أن ينام الانسان على الجانب الايمن مع الانبطاح القليل الى الامام وألا يضع عضواً فوق عضو وألا يعرض نفسه لبرد الليل وخاصة في بلادنا حيث تختلف حرارة الليل عن حرارة النهار اختلافاً كبيراً . وأيضاً يجب ألا تنام على معدة مكتظة بالطعام

« الهلال »

الرسامون الروسيون

ان رسامي الروس كمؤلفيهم ، قد وجدوا ان خير وسيلة لترقية هذا الفن واعتاقه من ربقة تقاليد الاجانب هي اتباع الطريقة الوطنية التي تنم عن نفسية الشعب وشعوره وهي الطريقة التي اكتشفها بيروف وشوارتز ورپين وأنتجوا منها نماذج نفسية شرحوا فيها نفسية بني جنسهم شرحاً وافياً وتمكنوا من التغلب على الغرب بوضعيات هذا الفن

هذا وان شعور الروسيين العميق نحو الانسانية وشجاعتهم الادبية التي لا تزال في ريعان صباها ترينا كيف ان هذا الفن آخذ بالصعود الى قمم الكمال والمجد ولا يلبث ان يبلغها بعد حين ــ رغم الفوضى الحاضرة ــ ويشع نوره على العالم فيبهره ويجعله يخر لعظمته وسموه . وهي حقيقة يكاد يلامسها كل من له أدنى المام بهذا الفن الجميل

« المهذب » انطون ابراهيم سالم



ألغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية شائعة في اوربا وامبركا اليوم

١ ن	٢ أ	٣ م	■	٤ م	ل	٥ ك
٦ د	س	ت	و	ر	■	ل
٧ ب	ء	ر	■	٨ ض	٩ ر	ب
■	ل	■	■	■	ب	■
١٠ م	هـ	١١ د	■	١٢ ث	ا	١٣ ر
ط	■	١٤ س	ن	ا	ب	ك
١٥ ر	ق	م	■	١٦ و	هـ	ب

نشرنا في الجزء الماضي هـذا اللغز مع شرح الكلمات المطلوب ايجاد حروفها ووضعها في الخانات البيضاء . واليوم نعيد نشره وقد وضعنا في الخانات حروف تلك الكلمات لكي يفهم كل قارىء ما هو المراد تماماً بتلك الالغاز فيسهل عليه حل ما سننشره منها

وهذا هو شرح الكلمات المطلوبة المنشور في الجزء الماضي مضافاً اليه حل كل منها . وقد وضعت احرفها مفككة في الرسم المتقدم

الكلمات الافقية

(١) نعس (نام)	(١٠) سرير طفل (مهد)
(٤) من سكان السماء (ملك)	(١٢) قام ، اضطرب (ثار)
(٦) جديد في تاريخ مصر (دستور)	(١٤) من أرجل الخيل (سنابك)
(٧) حفرة عميقة (بئر)	(١٥) عدد (رقم)
(٨) أول أفعال النحويين (ضرب)	(١٦) أعطى بلا مقابل (وهب)

الكلمات العمودية

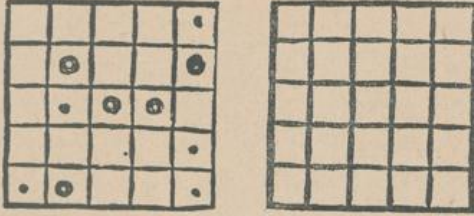
(١) بكى بحرقة (ندب)	(٩) آلة موسيقية (ربابة)
(٢) بخصوص الامتحانات (اسئلة)	(١٠) يرجى من السماء (مطر)
(٣) مقياس للطول (متر)	(١١) قد يكون فيه سم (دسم)
(٤) سقم (مرض)	(١٢) مقيم (ثاو)
(٥) حيوان اليف (كلب)	(١٣) امتطى (ركب)

تقسيم المثلث

المنشور في الجزء الماضي

كان المطلوب قسمة غيط مثلث الشكل الى اربعة أقسام بحيث تكون هذه الاقسام متساوية ولما كان المثلث الكبير ممثلا في الصورة بستة عيدان كبريت فالحل كما يرى هنا يتم بوضع ثلاثة عيدان في داخله على الشكل المبين الى اليسار

افحص حدة بصرك



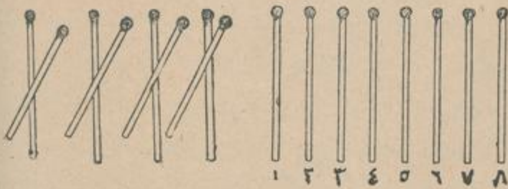
هذه لعبة يمكنك أن تتسلى بها مع أصدقائك وهي في الوقت نفسه تفيد في انها توقفك على مقدار حدة بصرك وجودة ذاكرتك وهاك شرحها :

اجلب لوحتين من الورق المقوى كل منهما بحجم قدم مربعة وارسم على كل منهما مربعاً ذا ٢٥ خانة كما هو ظاهر هنا . ثم اجلب ١٠ جوزات و١٠ حصى صغيرة (أو ما يشبه ذلك) . اعط أحد الموجودين احدى اللوحتين واعطه ٥ جوزات و ٥ حصى ثم اطلب اليه أن يضع الجوزات والحصى في الخانات على الترتيب الذي يحبه . واطلب الى آخر أن ينظر الى اللوحة بعد أن توضع عليها الجوزات والحصى لمدة خمس ثوان فقط ليحفظ شكلها في ذهنه . ثم تغطى اللوحة وعلى اللاعب أن يضع الجوزات والحصى الباقية على اللوحة الاخرى بنفس الترتيب . فكل خانة أصيب وضع الشيء فيها تحسب له وكل خانة أخطأ فيها تحسب عليه وهكذا يمكن امتحان مقدرة الموجودين جميعاً

مسئلة حسابية

أمير عنده طاستان من الذهب وزن احداهما ١٢ أوقية ولها غطاء واحد فاذا غطيت هذه كان وزنها ضعف وزن الطاسة الثانية واذا غطيت الثانية كان وزنها ثلاثة امثال وزن الاولى . والمطلوب معرفة وزن الثانية والغطاء (أرسلها محروس طنطاوي شحاته)

مسئلة بعيدان الكبريت



ضع ثمانية عيدان كبريت الواحد الى جانب الآخر كما هو مبين في الشكل الى اليمين . فالمطلوب ان ترتب هذه العيدان على الشكل المبين الى اليسار على شرط ان ينقل العود الواحد فوق عودين آخرين في كل مرة

حلول المسائل المنشورة في هذا الجزء

ستظهر في الجزء القادم . ولا حاجة بالقارىء ان يرسلها الينا

مسابقة



ماهي أفضل نكتة

تكتب تحت هذه الصورة

(انظر الشروط في العامود التالي)

الشروط

«المطلوب» هو ايجاد ألطف نكتة يمكن أن تكتب تحت هـذه الصورة وتوافق شكل الشخصين الظاهرين فيها

«الجوائز» الجائزة الاولى ٣٠٠ قرش

والجائزة الثانية اشتراك في «كل شيء» لسنة

«الشروط» يجب أن تراعى حرفياً :

(١) تكتب النكتة المطلوبة على ورقة . وتحتها عنوان المرسل واضحاً . ولا يكتب أي شيء آخر

(٢) توضع الورقة في ظرف يرسل بالبوسته ويعنون هكذا :

قسم المسابقات

مصر ‏ بوسطة قصر الدوبارة

مجلة «كل شيء»

(٣) آخر ميعاد لقبول الردود هو ٢٣ ديسمبر ١٩٢٥

(٤) حكم قلم التحرير نهائي ولا يقبل مراجعة

الخبر المدهش



١ ـ الزوجة : اظن ساعي البوستة جاب الجرنال . لما اروح اجيبه



٢ ـ هي : اما شيء غريب . . .



٣ ـ هي : ده شيء مدهش ؟ . . مستحيل ؟ ! !



٤ ـ هي : مؤكد ده موش حقيقي ! ؟



٥ ـ هي : شوف الخبر المدهش . .



٦ ـ هي : قال الفستان الحرير الاصلي باربعة جنيه بس ؟ ! يابلاش . . .

قصة تاريخية مؤثرة

الاب والابن



ابراهيم باشا بن محمد علي

كانت الجحافل المصرية تجد في السير نحو قونيه . وقائدها الاكبر ابراهيم باشا . يضع في الطريق وبالاشتراك مع قواده الآخرين الخطة المثلى للقضاء على خصمه ومهاجمة البواغيز والاستيلاء على الاستانة

وقف الجيش على مقربة من المدينة التاريخية . ودعا ابراهيم قواده . وأمراء العشائر المنضمين اليه . ورؤساء المتطوعين الذين التحقوا بجيشه من سوريا ولبنان وبلاد عكار . وحدد لهم موعداً للاجتماع في مضربه في ساعة معينة من الليل

وهناك أخذ كل منهم يدلي برأيه . فيصغي اليهم ابراهيم . ويدوّن أقوالهم الواحد بعد الآخر

ثم جاء دور الامير للكلام . فكاشفهم بالخطة التي وضعها . وبالتعديلات التي أدخلها على تلك الخطة بعدما سمع أقوال أنصاره ومريديه . وانصرف الجميع والأمل يملأ فؤادهم والثقة بالنصر تشدد عزائمهم

وكان بينهم شيخ عربيّ يدعى نصار الاحدب . جاء من أطراف البادية على رأس كوكبة من فرسانه للاعراب عما يخالج فؤاده من حب للقائد المصري ومن رغبة في شد ازره والانضواء الى لوائه

فتقبل ابراهيم ما عرضه عليه نصار . فالتحق الرجل بالجيش الزاحف . وأظهر من ضروب الفروسية والبطولة ما أدهش الامير وأثار اعجابه . فصار يعدّه من أنصاره الاخصاء . ويستشيره في كثير من الامور الهامة المتعلقة بزحف الجيش في السهول . وبملاحقة العدوّ بواسطة الفرسان العرب الذين كثر عددهم بين الجنود المصريين

وكان نصار مخلصاً للامير أميناً له . محبوباً من الجميع . مكرماً من القواد والجنود معاً

لكنه كان يحمل بين جنبيه سراً مؤلماً لم يبح به لأحد . . .

ذلك ان ابنه الاكبر «مصطفى» من أنصار الاتراك . وضع نفسه تحت تصرفهم لا عن عقيدة بل بدافع المنفعة . ونصب نفسه جاسوساً لهم على أعدائهم لا عملا بما يوحي به اليه الضمير بل حباً بالدرهم

وهكذا خالف الشاب ارادة أبيه وعشيرته . وكان الواحد يحارب الآخر . الوالد في صفوف المصريين وحلفائهم . والابن في صفوف الاتراك

وفي اليوم التالي نادى ابراهيم قواده مرة أخرى ولما اكتمل عقدهم خاطبهم قائلا :

— جاءني الحراس بالامس بشاب غريب كان يجول في المعسكر وتدلّ الدلائل على انه جاسوس للاعداء . لكني لست واثقاً من ذلك وقد دعوتكم لآخذ رأيكم في الامر

قال هذا ونادى بالحارس وأمر بالشاب فجيء به مكبلاً بالحديد

ولما وقع عليه نظر نصار عرف فيه ابنه مصطفى . لكنه ظل صامتاً

فألقى الامير على الشاب أسئلة مختلفة لم يتمكن من الاجابة عليها بوضوح

ومع ذلك لم يستطع أحد من الحاضرين أن يثبت على الشاب تهمة

فاعتقد الجميع انه غريب عن تلك الديار . دفعه حب الاستطلاع فقط الى تعدي خطوط الجيش

ثم ان الشاب تظاهر بالبله . وهذا ما جعل اعتقاد القوم يرسخ في أذهانهم . فنهض أحدهم وخاطب الامير قائلاً :

— مولاي . لا أظن ان هذا الشاب يستحق كل هذا الاهتمام . ويظهر لي انه لا يملك جميع قواه العقلية . فلندعه يذهب حيث يشاء . ولا أظن جاسوس — ان فرضنا ان هذا الرجل جاسوس — يؤثر في جيشنا أو يحول بيننا وبين النصر

ووافق الحاضرون على كلام القائد . وأوشك ابراهيم أن يطلق الرجل . واذا بجندي وقف أمام باب المضرب مستأذناً بالدخول

أذن له الامير فدخل

والتفت اليه ابراهيم سائلا :

— ما وراءك ؟

— مولاي . عثرنا على جثة حارس من حراس الليل مطروحة وراء صخرة في أطراف السهل . وقد مات الجندي بطعنة خنجر في ظهره

— والقاتل ؟

— لم نعرف عنه شيئاً . ولم نعثر أنا ورجالي على أي دليل في أبحاثنا

فسكت ابراهيم وظل يفكر برهة من الزمن . ثم التفت الى الجندي

— اذهب الى عملك . سأنظر في هذا الامر بنفسي

وبعد سكوت قصير وجّه كلامه الى القواد والرؤساء والزعماء

— ما رأيكم في ذلك ؟ . . أنطلق سراح هذا الشاب بعدما وقع

نظر القوم بعضهم الى بعض كأنهم لم يفهموا مراد الامير من هذا القول . ثم نهض أحدهم واستأذن بالكلام :

— عفواً مولاي . لا أرى علاقة بين الحادث الذي رواه هذا الجندي وبين هذا الشاب والتهمة التي وجهت اليه والشكوك التي حامت حواليه . وانا لا أزال على رأيي الاول وهو ان نطلق سراح هذا المسكين الذي لا يستطيع ان يمسنا بأذى

فوافق الجميع مرة أخرى على هذا الكلام . . .

وهنا نهض نصّار وقال :

— مولاي . ظللت صامتاً لا أبدي رأياً حتى الآن . ولكني أرى انكم تركبون متن الخطأ وانكم مقدمون على عمل سوف تعضون غداً أصابعكم ندماً عليه . لا تطلقوا سراح هذا الشاب . فانه مجرم يستحق العقاب

فدهش القوم لهذا الكلام وظهرت على مصطفى دلائل الاضطراب الشديد . لأنه عرف أباه وأيقن انه هالك لا محالة

قال ابراهيم :

— افصح يا نصّار . انك تتهم رجلاً لا تعرفه ولم تتمكن من اثبات شيء عليه . فاذا كنت مطلعاً على دخائل أمره ينبغي لك ان تمزق عنها النقاب وان تخبرنا بما تعلم

فأجاب نصّار بلهجة حازمة :

— أعرف هذا الشاب يا مولاي . وهو يعرفني . ومن اجدر منه بان يعرفني وهو ابني . . .

فبهت الحاضرون وصاح ابراهيم : ماذا تقول ؟

— أقول ان هذا الشاب هو ولدي مصطفى . الذي يحارب في صفوف أعدائك يا مولاي والذي يحترف الآن مهنة خسيسة دنيئة . لقد هجر قبيلته وباع نفسه بيع السلع . وتقاضى ثمنها ذهباً وضاحاً . وها أنا الآن أتهمه أمامكم بالخسة والنذالة . وأرغب اليكم ان تنزلوا به العقاب الذي تنص عليه قوانين الحرب . فهو جاسوس للاعداء . والجاسوس الذي يقبض عليه يعدم في الحال

فسكت ابراهيم وقد هاله هذا الموقف . ثم التفت الى الشاب وقال :

— ألا تدافع عن نفسك يا مصطفى ؟

فأجابه الجاسوس :

— لا أدافع عن نفسي لأن أبي هو المدّعي عليّ : والابن يا مولاي لا يقف أمام أبيه مدافعاً عن نفسه . فافعلوا بي ما شئتم . ولا يداخلكم ريب في أمري . . . نعم . لقد تجسست عليكم . ولو قدّر لي الفرار من بين أيديكم لما تأخرت لحظة واحدة في العودة الى من أرسلني لأطلعه على ما وقفت عليه من اسرار وحوادث . اقتلوني اذا شئتم . ولن يكون موتي بيد السياف أقلّ شرفاً من سقوط الجندي صريعاً في ساحة القتال . لقد قمت بواجبي . فقوموا أنتم بواجبكم الآن وبما تحتمه عليكم قوانينكم العسكرية

حار ابراهيم في أمره . ورأى نفسه في موقف حرج . بين الابن والوالد ، وكل منهما يطلب العقاب . فالتفت الى نصار وقال :

— ارغب اليك يا أخي أن تكون شفوقاً رحوماً . وان تبقي على حياة ولدك . فقد عفوت عنه انا . ولا أطلب منه الا شيئاً واحداً . وهو ان يظلّ أسيراً في معسكرنا الى ما بعد انتهاء المعارك . فنطلق حينذاك سراحه . ويعود الى قبيلته حراً طليقاً

فنهض نصار والشرر يتطاير من عينيه ووضع يده على قبضة سيفه وصاح:

— عفوك مولاي . ان من يخاطبك ليس الزعيم المرؤوس بل رئيس قبيلة عربية وربّ أسرة لم يلطخها عار ولم يرتكب أحد أعضائها فعلة شنعاء . . . ان الواقف أمامكم الآن جاسوس أرسله العدو للايقاع بكم . فاذا كنتم جميعكم تشفقون عليه اكراماً لي . فدعوني على الاقل اقتص منه وأنزل به العقاب الذي لا تجرأون على انزاله به أنتم . اذا كنت يا مولاي تربأ بسيافك ان يقطع رأس هذا الجبان . الذي هو ابن قائد من قوادك . فدعني اذن أقوم مقام ذلك السياف . واقطع بيدي رأس هذا الولد الذي لم يعد أهلا للدخول في حظيرة أسرته ومضارب عشيرته

واستل نصّار سيفه وهم بالانقضاض على ابنه . لكن ابراهيم أوقفه باشارة . وهو مضطرب قلق . لا يدري أي قرار يتخذ . ثم التفت الى مصطفى وقال :

— اربأ بنا يا مصطفى من مشاهدة هذا المنظر الهائل . ولا تدع أباك يرتكب على مرأى منا فعلة كهذه فظيعة . انزل بنفسك العقاب بيدك ان كنت رجلاً

فساد سكوت رهيب . وبعد حين وضع الشاب يده على خنجره . واستله دفعة واحدة . واغمده في صدره وخرّ صريعاً يتخبط بدمه

حينئذ أعاد نصّار سيفه الى غمده . وانكب على جثة ولده يغسلها بدموعه ويقبل ذلك الوجه الذي كان منذ حين لا يجرأ على النظر اليه

ثم نهض والدمع ينهمر من عينيه وقال :

— مولاي . علمتنا الشجاعة والحنكة في القتال . وعلمتنا الحكمة واصابة الرأي بعيداً عن ساحة الحرب . فدع هذا الوالد المسكين الحزين يقبل يديك شاكراً

واقبل على يد الامير يقبلها . فوضع الامير على جبينه قبلة وقال :

— ليت الآباء كلهم يسيرون في الطريق الذي سرت عليه يا نصار . ويضعون قواعد الشرف فوق العواطف

حبيب جاماتي

يا ليتني

اذا اطل البدر من خدره   فانما يطلع كي تنظريه
وان شدا البلبل في عشه   فانما يشدو لكي تسمعيه
وان يفح عطر زهور الربى   فانما يعبق كي تنشقيه
يا ليتني البدر الذي تنظرين   يا ليتني الطير الذي تسمعين
يا ليتني العطر الذي تنشقين   اواه — لو تصدق — يا ليتني

ايليا ابو ماضي

على سبيل التعارف

هديتان نفيستان

تقدمان الى كل مشترك جديد في « كل شيء »

(وذلك لغاية آخر دسمبر سنة ١٩٢٥

ومن يشترك بعد هذا التاريخ لا ينال هدية)

لقد رأينا ـ رغبة منا في توطيد علاقة « كل شيء » بقرائه ـ ان نقدم اليهم هــذه الفرصة وهي أننا نهدي كل مشترك جديد هديتين نفيستين على شرط أن يرسل الينا قيمة اشتراكه رأساً أي بدون واسطة .

ولا تزال لدينا بعض نسخ من الاعداد الاولى نرسلها الى من لم يحصل عليها

تذكر أن المطالعة هى أرخص اللذات فى هذا العصر

فلا تدع هذه الفرصة تفوتك

اختر لك هديتين من هذه

(١) مجموعة صور عظمائنا (١٦ صورة مطبوعة على ورق مقوى بغاية الاتقان ـ وفي ظهر كل صورة ترجمة صاحبها)
(٢) حي في ضريح (رواية شائقة مدهشة)
(٣) أسرار القيصرة (خفايا وأسرار تاريخية)
(٤) ماري انتوانيت وولدها (رواية تاريخية غرامية)
(٥) فرخ النسر (حكاية تاريخية مؤثرة عن ابن نابوليون)
(٦) اطالة العمر (نصائح صحية غالية الثمن)
(٧) أميركا في نظر شرقي (وصف للحضارة الاميركية وغرائبها)

ارسل هذه القسيمة (أو اكتب فحواها في خطابك)

حضرة مدير « كل شيء » بوسطة قصر الدوبارة مصر
أرجو أن تعدوني مشتركا في « كل شيء » لسنة ابتداء من العدد............
(يذكر العدد) وقد أرسلت اليكم قيمة الاشتراك وأرجو أن ترسلوا الي الكتابين الآتيين على سبيل الهدية :

١ .... ٢ ....

الاسم والعنوان (واضحين)

....

....

قيمة الاشتراك ٥٠ قرشاً داخل القطر
« « ١٠٠ قرش في الخارج

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية . لسان حال النهضة العصرية

قال اللورد بيكونسفيلد وزير انجلترا الكبير : « لقد دلني اختباري على الرجل الناجح في عمله ـ أياً كان ـ انما هو صاحب الاطلاع الواسع » و... هو الوسيلة التي تعين على الاحاطة بأحوال العالم والوقوف على سير العلوم وا... والآداب . وهو لا ينشر الا أجود الجيد

المصور

مجلة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصدور المصور أحسن أثر في عالم الصحافة العربيــة . فانه على عهده قد حاز انتشاراً لم يعهد له مثيل . وهو انما نجح لانه أتى بالجديد ـ في موضوعاته ، وجديد في طريقة طبعه واتقانه . اشتراكه في مصر ٥٠ قر... الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تطرق كل باب ... شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسلوى . تقرأ في المنزل وفي... وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى ـ فضلا عن الاتقان الفني ـ أنها سهلة التناول ومتينة المادة في آن واحد . فلا تجد فيها الخاصة ركا... ابتذالا ولا يجد الجمهور فيها غضاضة ولا ملالا . اشتراكها في مصر ٥٠ قر... الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

تعنى ادارة الهلال بطبع الكتب المفيدة من علمية وتاريخية واجتماعية ... مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الا... وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الذائعة الصيت . ونشرت غير... كتبا عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، معرضة عن نشر ما لا تتوسم... فائدة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكاتب . اطلب قائمتها ترسل اليك...

شعار الهلال على الدوام : الى الامام !

ملابس الشتاء عند مختلف الشعوب

« سلسلة مصورة تنشر تباعاً »

منذ عرف الناس كيف يلبسون اتخذوا اللباس للاحتماء من طوارىء الطبيعة في مختلف الفصول أولا وللزينة ثانياً . فلكل طبقة زياً مخصوصاً يدل على مكانة صاحبه . ولكل أمة عادات مخصوصة وأزياء تتبدل وتتغير من حين الى حين . وكلما ارتقت أمة في معارج المدنية ازداد تشبثها بالتأنق وتنافس رجالها ونساؤها في التزين وصرف الاموال في لبس الثمين من حرير وفرو . والتجمل بالثمين من المعادن والجواهر

وفي هذه الصفحة يرى القارىء صوراً مختلفة للشتاء (لمناسبة دخولنا في هذا الفصل) وستتبعها صور أخرى لملابس الشعوب المختلفة في الاعداد القادمة



سيدة يابانية تسير في الشارع متدثرة وحاملة شمسية (أو بعبارة أصح مطرية !!)



سيدة من أهالي نرويج في ملابس وطنية . وقد أرغمت بشدة البرد على تغطية اجزاء جسمها كله



سيدة صينية من أهل الطبقة العليا (المنادرة) جالسة في بيتها المزين بالتحف الثمينة



سيدة من اهل الطبقة الوسطى في شرق سيبريا وعلى رأسها قبعة من الفرو للوقاية من الثلج

عدد ٥

صفحة فكاهية



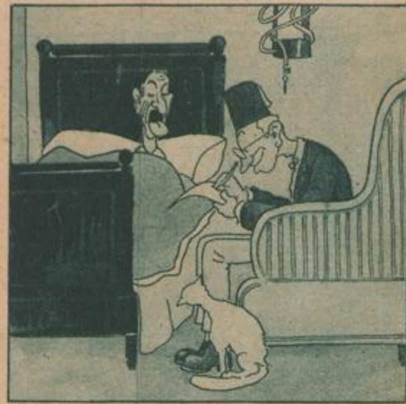
الزوجة : تأكد انك بعد موتي لن تجد امرأة مثلي
الزوج : ومن أخبرك أنني سأفتش عن مثلك !



الولد الابيض : انك سعيد الحظ يا جوني
الولد الاسود : ولماذا ؟
الولد الابيض : لانه لا يمكن لاحد أن يعرف اذا كان وجهك وقفاك وسخاً أم لا !



القاضي : كم من مرة قلت لك اني لا أريد أن أرى وجهك ثانياً
اللص : قلت ذلك للعسكري ولكنه لم يصدقني !



الطبيب : مدي لسانك يا سيدتي . (وبعد أن انتهى من كتابة ورقة الدواء) كفى

العجوز الثرثارة : ولكنك لم تنظر الى لساني ؟
الطبيب : لا حاجة لي به وانما طلبت هذا لتسكتي ريثما أتمكن من كتابة ورقة الدواء



أم محمد . قوم يا ابو محمد لحسن المركب حاتغرق
أبو محمد (وهومستغرق في نومه) : واحنا مالنا هي بتاعتنا ماتغرق



الوالد : كم جائزة حزت هذه السنة ؟
الولد : جائزتين
الوالد : لاي شيء ؟
الولد : الاولى لحسن الذاكرة
الوالد : والثانية؟
الولد : نسيت يا والدي ! !



الفلاح (بعجلة) : أعطني بسرعة تذكرة للسفر دلوقت
العامل : الى أي بلد
الفلاح : مش ضروري تعرف أعطني تذكرة وبس



الزوج : هل تعدبني بأنك بعد موتي لن تتزوجي بوايم الذي يكثر من التردد علينا
الزوجة : كن مطمئناً فاني لا أتزوجه أبداً لانى قد وعدت غيره



التلميذ : اذا كان الناس صنعوا من تراب الارض فالعبيد من أي مادة صنعوا
المعلم : الارجح من غبار الفحم يا عزيزي !